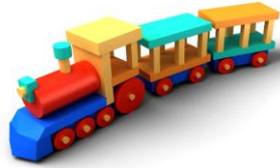


مكتبة ألعاب نمرج تتعلم

الجزء الثاني



JOCV-SV JICA EGYPT





من خلال الأنشطة اليومية التي يقوم بها الأطفال يستمعون إلي العديد من الأصوات المختلفة. صوت الضحك ، صوت البكاء، صوت الصراخ، صوت الخطوات، صوت السيارات في الخارج، صوت الطائرات المحلقة في السماء.....وغيرها حيث أن كثيرا من الأصوات تدخل إلي الأذن. المهم في ذلك أن علي الرغم من تعدد الأصوات أن تفرق الأذن بينهم ، حيث توجد الأصوات المحببة للأذن وكذلك الأصوات الغير محببة للأذن فهل تستطيع الأذن التفريق بينهم؟؟

لكي نربي الأذن التي تستطيع التفرقة بين الأصوات، علينا في البداية إسماع الطفل أصوات الأشخاص المحببة اليه وكذلك أصوات الحياة؟؟ بالنسبة للأطفال، إن سماعهم للأغاني والمشرفة وهي تقص الحكايات كل ذلك يندرج ضمن (تربية الأذن)

إن تربية الأذن معتمدة علي مشاعر القلب (فرح، حزن، اضطراب، سرعة ضربات القلب وغيرها) وبالتالي فان (تربية القلب) متصلة مع تربية الأذن.

تساعد البيئة (الحضانة) على تربية الأذن من خلال غناء الأغاني باسمتاع، لمس الآلات الموسيقية وإصدار صوت منها يجعل الأطفال مستمتعين، من خلال لمس الآلات والموسيقى تنمي لدي الطفل القدرة علي التخيل والمقدرة التعبيرية.

وعلي مشرفات الحضانة انفسهم أن يغنوا الأغاني باسمتاع وتصبح هذه من الأشياء المهمة التي ندخلها في التعليم.

إن الموسيقي عنصر هام من عناصر تربية قلب الأطفال.

الدودة



الدودة خرجت من الكرنبة

بي بي دودة دودة

دودة دودة دودة دودة

الدودة بقت فراشة



الدودة خرجت من الكرنبة



دودة



دودة



بي



بي



دودة دودة



دودة دودة



دودة دودة



دودة دودة



الدودة بقت فراشة

الحقل الصغير



كان بابا في الحقل الصغير و حط البذره الصغيره

البرعم كبر بعد كده الزهرة الصغيره فتحت

كان في الحقل الكبير و حط البذره الكبيره

البرعم كبر بعد كده الزهرة الكبيره فتحت



الصغير



الحقل



كان بابا في



زهرة صغيره



البرعم كبر بعد كده



الصغيره



و حط البذره



زهرة كبيره فتحت



البرعم كبر بعد كده



الكبيره



و حط البذره

السمكة نطت



السمك نطت بيون وصلت راسنا طاقيّة

السمك نطت بيون وصلت عينينا نظارة

السمك نطت بيون وصلت وديننا حلق



وصلت راسنا طاقيّة



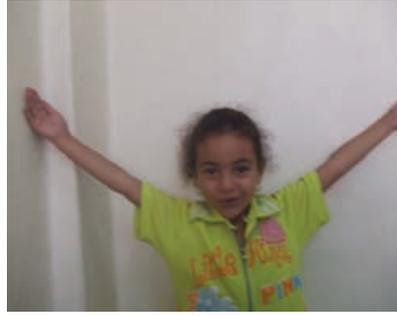
بيون



السمك نطت



وصلت عينينا نظارة



بيون



السمك نطت



وصلت وديننا حلق



بيون



السمك نطت

تون تون تون دقن جدو



تون تون تون دقن جدو تون تون تون خد جدو

تون تون تون أنف جدو تون تون تون شاطر

ايدى جانبى

ليله ليله ليله



خد جدو



تون تون تون



دقن جدو



تون تون تون



شاطر



تون تون تون



أنف جدو



تون تون تون



ليله ليله ليله



ايدى على ركبة



ايدى تحت



ايدى فوق



ايدى جانبى

البيت اللي جنب الجبل



جنب الجبل في بيت صغير وجدو بيبص من الشباك
يجري عليه وينط شاف الارنب الصغير
انا خايف من الصياد الحقتي الحقتي يا جدو
طيب تعالي تعالي ادخل خلاص ما تخافش من حد



جنب الجبل في بيت صغير

(نرسم شكل البيت بأصابعنا علي الهواء)



وجدو بيبص من الشباك

(نضع أيدينا علي رأسنا وكأننا ننظر علي شيء من بعيد مع حركة الجسم يمينا وشمالا)



يجري عليه وينط شاف الارنب الصغير

(نستخدم الصباع السبابة والوسطي في تقليد شكل أذن الارنب ونثنيهم ونرفعهم سويا اثناء الغناء)



انا خايف من الصياد الحقتي الحقتي يا جدو

(ونعمل شكل المسدس بأيدينا)

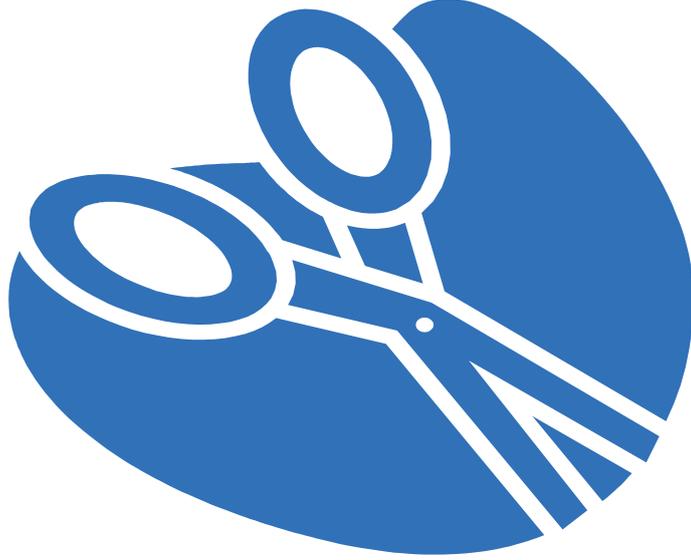
(نرفع ذراعانا بجانبنا وهي ترتعش لتمثيل حالة الخوف من الصياد الذي يحمل المسدس)



طيب تعالي تعالي ادخل خلاص ما تخافش من حد

(نفتح اليد الاخرى فوق الصباعين (الارنب) وكأنه يطمأنه ويطبب عليه)

(نشاور بأيدينا الاثنتين تعالي ادخل)



في النشاط الفني لكي يبدع الأطفال ويستخدموا الأشياء بحرية هناك اشياء متنوعة ضرورية مثل المقص، الصمغ، اقلام الوان، اقلام الوان خشبية، اقلام، ادوات رسم، اوراق، اوراق جرائد، عجائن متنوعة وغيرها من الأشياء الواجب توافرها، وعن طريقها يستطيع الأطفال بأنفسهم القيام بنشاط التصنيع باستمتاع

وايضاً من خلال استخدامها نستطيع اثارة مقدرة تنمية الأحساس لدي الأطفال

المقص : قص الخط ليقابل الشكل ، قص الأشكال التي تخيلها وغيرها من الأشياء والتي بها نستطيع تنمية أطراف الأصابع والمخ

الصمغ : استخدام اطراف الأصابع للصق الأشياء ينمي وظيفة الشعور وايضاً لها علاقة وثيقة بتنمية اطراف الأصابع.الصمغ المصنوع من الدقيق من الممكن ازالته بسهولة من علي الطاولات .
(طريقة صنع الصمغ من الدقيق مذكورة في الأسفل للأطلاع)

المواد المستخدمة: دقيق / ماء وبكده تبقي خلصت

طريقة الصنع:

١- ضع الدقيق والماء في الأناء ، قلبها جيداً علي نار هادئة

٢- قلبها بهدوء حتي لا تحترق. حين يكون الصمغ بهذة الطريقة تكون انتهى الصنع

الألوان : استخدام اقلام الوان ، اقلام الوان خشب ، الوان شمع وادوات الرسم ، بذلك نجد لدينا العديد من الخبرات اللونية مجتمعة ومن هنا يعلو عندنا الأحساس بالألوان وينمي

الأوراق : علي ورقة بيضاء وباستخدام ادوات الرسم واقلام الألوان من الممكن رسم الأشياء التي تخيلتها بحرية. وخاصة اننا نستطيع استخدام الأوراق الملونة ليس فقط في الرسم ولكن ايضاً من الممكن استخدامها في التصنيع

اوراق الجرائد : من الممكن استخدامها في العديد من الأشياء وتكويرها لصنع كرة. ايضاً من خلال لويها ، نزعها او تقطيعها تنزع الضغط العصبي. من خلال استخدام اطراف الأصابع ننمي المخ

طاولة



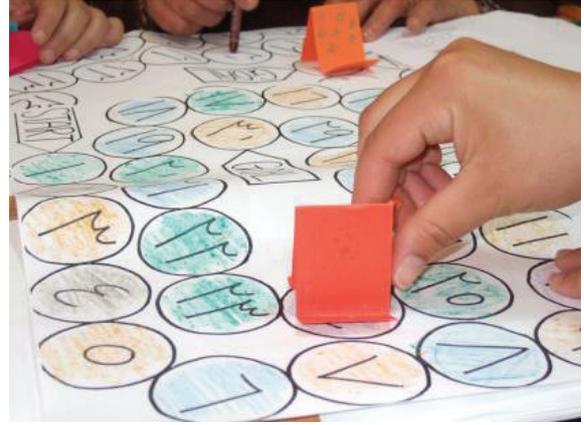
> الأدوات <

ورق

ألوان خشب

مقص

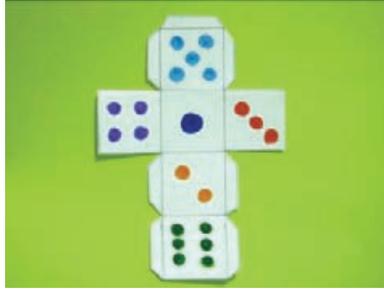
لزق لاصق



< طريقة العمل >



٣. ثم نكون الزهر ونضع اللاصق عليه.



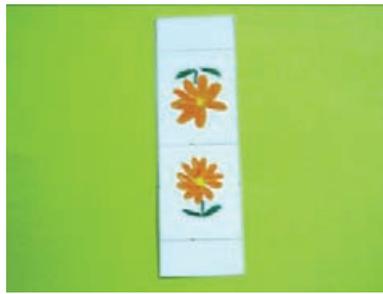
٢. نرسم الأعداد من ١ إلى ٦ على كل وجه .



١. عمل زهر: نقوم يرسم ٦ مربعات متساويه ونترك مساحات لثنى المربعات.



٦. نثنى الورقه من المنتصف بشكل قائم.



٥. نحضر ورقه مستطيله ونرسم عليها ٢ صوره.



٤. نحضر ورقه مربعه كبيره ونرسم داخلها دوائر وداخل كل دائره نرسم الأرقام من ١ إلى ٢٥.

<طريقة اللعب>

١. ارمى الزهر بالدور.
٢. تحرك الأمام على حسب أرقام الزهر .
٣. الشخص الذى يصل للهدف أولا هو الفائز .

الهدف: يستطيع عدد من الأطفال اللعب والتمرير لبعضهم البعض وكذلك تعلم قواعد الانتظام في اللعب وحفظها. وايضاً حفظ الأرقام بشكل فعال.

من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع 

من عند علامة الكنكوت يستطيع الأطفال القيام بالتصنيع بأنفسهم 

لعبة سحرية

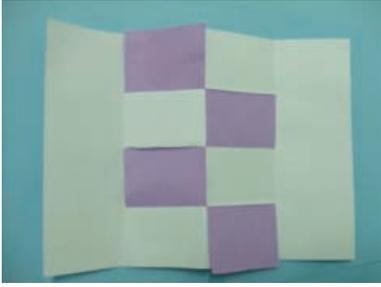


> الأدوات <

ورق مقوي
الوان
مقص

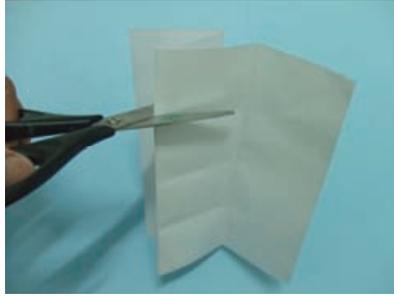


< طريقة العمل >

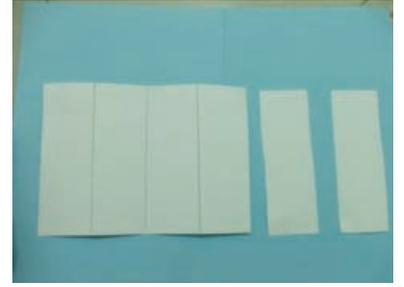


٣- نلون العمودين بلون مختلف عن لون الورقة الكبيرة

ثم ندخل الورقة إلي علي شكل عمود في الورقة



٢- نقص الورقة من النصف الى ثلاثة صفوف



١- نطبق الورقة إلي أربع صفوف و الاثنان تاني



٥- نفتح الورقة كلها و نرسم كبيرة



٤- نفتح من نصف بعد ذلك نرسم عليها

الهدف: قبل القيام بالنشاط ولجذب اهتمام الأطفال نكرر اللعبة بشكل فعال.

تعليق: يستمتع الأطفال بتخيل الشكل الموجود بالصورة التالية.

من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع



من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع



لعبة البكرة

< الأدوات >

بكرة مناديل
ورق مقوي
لاصق
كرتون



< طريقة العمل >



٣- ونكرر نفس الطريقة عدة مرات
يقوم الأطفال بهذه العملية مع بعضهم
البعض في مجموعات



٢- نضع اربع بكرات من نفس
النوع و نضع عليهم قطعة من
الكرتون



١- نحضر بكرة مناديل و نلصق
عليها أي ورقة ملونة ممكن نرسم
علي الورقة الملونة أي شي

تعليق: تنمى زيادة القدرة على التركيز بطريقة التنشيط



٤- نرمي كرة 

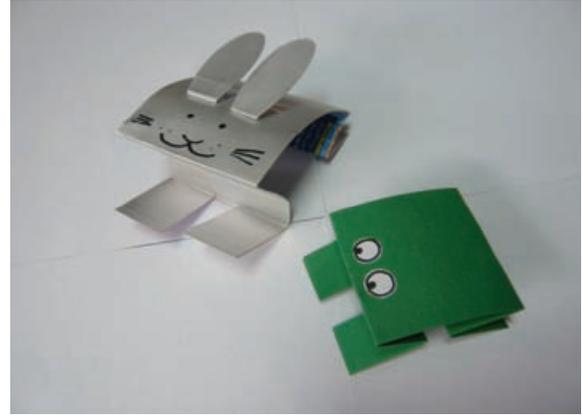
من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع
من عند علامة الكتوت يستطيع الأطفال القيام بالتصنيع بأنفسهم 

حيوان نطاظ

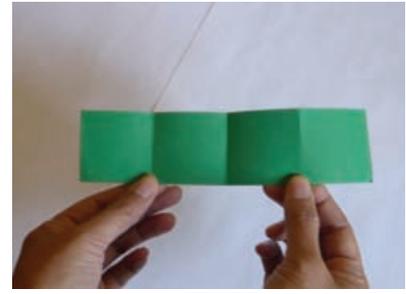
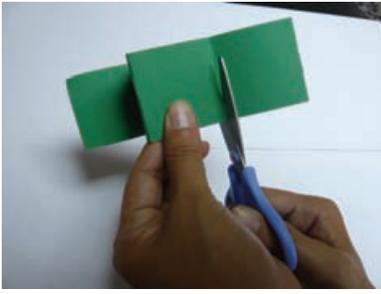


<الأدوات>

- كرتون
- مقص
- مسطرة
- قلم ألوان



<طريقة العمل>



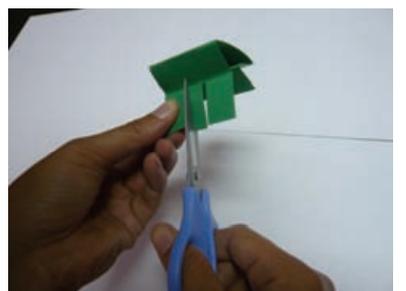
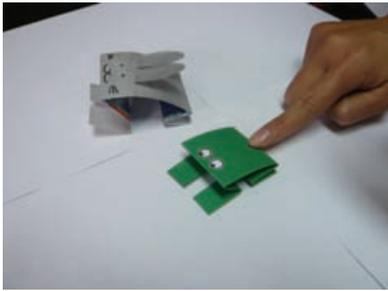
- ٤- نفتح الورقه
٥- نقص ربع الورقه



- ٢- نثنى الورقه نصفان
٣- ثم نثنى مره اخرى



- ١- نحضر الورقه ٤ سم x ٢٠ سم



- ٨ - نرسم بالألون



- ٦ - نثنى ربع الورقه نصفان



- ٧ - نقص الورقه من ٢ : ٣ سم لعمل اليد

الهدف: طريقة استخدام طرف الأصبع ، الاستمتاع بإحساس اختلاف طريقة النط من خلال تغير قوة الضغط

تعليق: اذا لزقنا الاذن نستطيع الحصول على ارنب

من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع



من عند علامة الكنكوت يستطيع الأطفال القيام بالتصنيع بأنفسهم



< الأدوات >

ورق جرائد
شريط لحام
(٢) أستيك



< طريقة العمل >



١- نكور ورقة جرنال واحده بأدينا 



٢- و نلف حولها شريط لحام 



٣- نلف حولها شريط لحام مرة ثانية و نخط معاها واحد استيك 



٤- الاستيك التانى نخطه فوق الاستيك الأول 



٥- الاستيك الموجود فوقه نشده من تحت 



٦- علشان ندخل أصابعنا نعمل فتحة صغيرة 

الهدف: استخدام أدوات مألوفة ، بتخيل تغيير الأشكال وتذوق الاستمتاع بانك صنعتها بنفسك. ولن يكون فقط التحريك

مقصوراً علي الأيدي والرقبة ولكن سنحرك كل الجسم.

تعليق: بالنسبة لتغيير طول الأستيك ، يتوقف عليه طريقة امساك الكرة اثناء اللعب وتكرار الضرب

من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع  من عند علامة الكتكوت يستطيع الأطفال القيام بالتصنيع بأنفسهم 



<الأدوات>

كيس

خيط

لاصق

غطاء بلاستيك



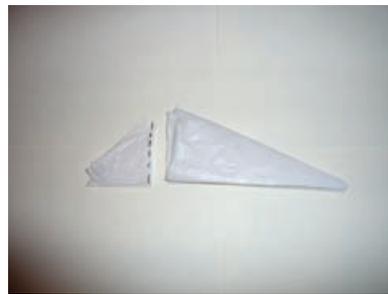
<طريقة العمل>



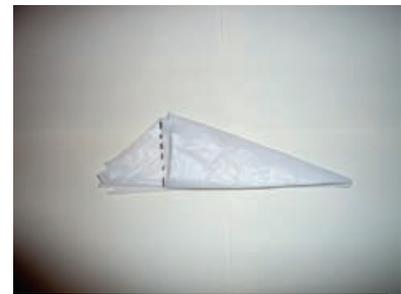
١- نقص الجزء الأعلى والأسفل من الكيس
٢- اثنيتها علي شكل مثلث وعلي بعد حوالي ٣٠ سم اصنع شكل مربع
٣- اثنى المثلث الي شكل مثلث ثاني مرتين



٤- مرة ثانية، اثنى شكل مثلث وقص علي الخط المنقط كما في الصورة



٥- هذا هو الشكل بعد القص



٦- عند فتحة يتكون شكل ثماني



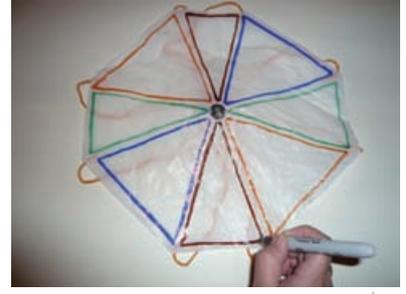
٩- صنع فتحة في غطاء الزجاجاة البلاستيك، واجمع ٨ غطاءات في خيط واحد



٨- اجمع الثمان اجزاء معاً



٧- نلصق بالسلوتيب خيط طوله ٢٥ سم



١٠- ارسم لوحة وبهذا تكون انتهت



الهدف: المنطاد (البراشوت) الاستمتاع بحركة النزول من اعلي والوقوع علي الأرض وبتكرار اللعبة يستطيع الأطفال التفكير بطرق عدة للعب.

تعليق: يلا نقذفها إلي الوسط. اذا تعقد الخيط اجعلها الي الامام وتلعب بها بهذه الطريقة

من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع



من عند علامة الكنكوت يستطيع الأطفال القيام بالتصنيع بأنفسهم





تأثير الألعاب الحركية

النمو الجسمي للأطفال في هذا السن ليس كافيا بشكل كبير .
علي سبيل المثال يواجه الطفل صعوبة في تحريك أصابعه واحدا واحدا لكن يستطيع الطفل حين يكبر أن يحرك عضو من أعضائه مع إمكانية فعل حركة أخرى شيئا فشيئا.
ومع التفكير في هذا سنجد ان اللعب بالنسبة للأطفال ليس فقط من اجل تسليتهم ومن اجل متعة اللعب فقط ولكنه مهم ايضا بالنسبة لنمو جسم الأطفال بشكل سليم.
فلا بد يوما بعد يوم أن نفكر في إدخال الألعاب الحركية داخل الحضانة مثل (المشي ،الجري ،الوقوف ، الجلوس ، القفز ،اللف ،المسك).

لوحة الأرقام



< الأدوات >

ورق مقسم على حجم قدم الأطفال

حسب العدد المطلوب سوليتب



< طريقة العمل >

- 1- نقسم الورق إلى ٤ قطع حسب مقياس قدم الأطفال.
- 2- نرسم الأرقام من ١ إلى ٤ على ورق مختلف اللون ثم نقوم بتقريغها و لصقها على ورقه أخرى.
- 3- نقوم بلف كل ورقه بالسوليتب حتى يحفظها.

< طريقة اللعب >

1. نضع الأرقام على الأرض أمام الأطفال.
2. نتطق المشرفه الرقم.
3. يقوم الأطفال بالقفز على الرقم المسموع.
4. نتطق الألوان المختلفه للأطفال الذين لايعرفون الأرقام.
5. لايلازم ترتيب الأرقام.



الهدف: الاعتماد علي حفظ الأرقام مع زيادة كمية الحركة عن طريق التنقل بالقفز. وكذلك نستطيع القيام بالحركات الرياضية

علي الرغم من صغر مساحة المكان.

تعليق: زيادة سرعة ترديد الأطفال الكبار للأرقام، زيادة الفاعلية بين الأطفال بعضهم البعض. ليس استخدامها مقصوراً فقط

علي الأرقام بل ممكن تغييرها الي كلمات عربية ،صور حيوانات وكذلك التنوع من خلال زيادة عدد الاوراق المستخدمة لتحقيق الاستمتاع.

لعبة الألوان



> الأدوات المستخدمة <

- ؛ اعلام ملونه
- ؛ كور ملونه
- كرسي



> طريقة اللعب <



نعمل دايرة صغيرة



مدرسة تعمل ؛ أعلام ملونة



اللى معاه كوره لون العلم اللى هرفعه يقوم يقف
اللى معاه كوره لون العلم اللى هينزل يقعد

الهدف: من خلال سماع كلمات المشرفة نقوم بتنمية قدرة رد الفعل ، ومن خلال القيام والجلوس ندرّب الأقدام

التعليق: اذا رفعت الأعلام يقوم الأطفال بالقفز ، الجري حول الكراسي وكذلك يستطيعون القيام بدور المشرفة

أهلاً وسهلاً



يلا نمشي
ازيكو عاملين ايه؟
يلا نتكلم
اشوفك بكرة

دب دب دب دب
نسلم بأدينا اهلاً وسهلاً
دو دو دو دو دو
نسلم بأدينا مع السلامة



يلا نمشي

دب دب دب دب

(نمشى وندور حول بعض)



ازيكو عاملين ايه

نسلم بأدينا اهلاً وسهلاً

(نضع الايدي علي كتفنا بعكس بعضها مع حركة الجسم يمين وشمال)

(الاولاد يسلموا علي بعض)



يلا نتكلم

دو دو دو دو دو

(ندور مع مسك الايدي)



أشوفك بكرة

نسلم بأدينا مع السلامة

(نعمل سلام بأدينا)

(نسلم بأدينا)

الهدف: خلق جو من الأستمتاع عن طريق مزج تحريك الجسم بالأغنية، كذلك استطاعة القيام بالتواصل بين الأطفال بعضهم البعض {النمو الاجتماعي}.

تعليق: فلنستمتع بتحية الكثير من الاصدقاء والمشرفات مع تكرار الغناء والمشي

تعرف تعمل كده وكده ؟



تعرف تعمل كده كده ؟

بعرف أعمل كده كده !



كده ؟

كده

تعمل

تعرف



كده !

كده

أعمل

بعرف

- ١- تقوم المشرفة بعمل الحركات امام الأطفال مع المحافظة علي نغمة الاغنية.
- ٢- يقوم الأطفال بعمل نفس الحركات بعد المشرفة.
- ٣- ممكن التفكير في أكثر من حركة وتكرارها .
- ٤- مع التعود علي عمل هذه الحركات تختار المشرفة طفل من الأطفال ليقوم هو بارشاد الأطفال ليقوموا بنفس الحركات.

الهدف: إستطاعة القيام بتدريب قدرة التركيز وقدرة الاستجابة اللحظية.
القدرة علي القيام بالمقارنة في المكان وكذلك إستطاعة إدخال الأطفال من مختلف الأعمار للمشاركة في اللعبة.



اهمية كتاب الحكايات المصور

كتاب الحكايات المصور هو غذاء روحي للأطفال. فقراءة كتاب الحكايات المصور للأطفال لاغنى عنه في مرحلة نمو الطفل لأنه غنى بمعانى كثيرة. في البداية، يصادف كلمات ويستمتع بسمعها ويستطعم بهجتها فتصبح لديه كلمات مثمرة. بالإضافة إلى أنها تربي لديه قدرة على الخيال عندما يفكر في [الحدث المسبق] و[ماذا يحدث بعد ذلك] فى القصة.

وهناك عنصر آخر مهم للقراءة وهو التماور مع القارئ. وعندما يقرأ أحد المقربين هذا النوع من الكتب للطفل يجعل الطفل فى منتهى السعادة. فمن خلال قراءة الكتب المصورة يستطيع الطفل ان يدرك مدى الحب والحنان من مشرفات الحضانة والأهل.

عربيات ماشية.. مواصلات من كل نوع



١- عربيات ماشية.. مواصلات
من كل نوع.. عربيات كثيرة
من كذا ماركة.. و ماشية
ناحيتنا واحدة بعد الثانية..



٢- أنا بوسطجي.. بجمع رسايل
البوسطة و كروت المعايدة.



٣- أنا زبال.. بجمع الزباله اللي
في المدينة..



٤- أنا مسعف.. بنقل بسرعة
العيانين و المصابين و
المجروحين في عريبة الإسعاف.



٥- أنا راجل مطافي.. برش المية
عشان أطفى النار.



٦- أنا سواق في أتوبيس
سياحي.. يخلي السياح يركبوا
الأتوبيس..



٧- العربيات من كل شكل
ولون.. يالاه، و قاعدة عمالة
تمشى طول الوقت....



أفضل الكرسي



أرنوب عمل كرسي صغير و عمل علامة في الكرسي على شكل ذيل قصير.



ويفكر أرنوب يحط الكرسي ده فين و فجأة جاءت لأرنوب فكرة كويسة و هي يعمل لوحة و يحطها جنب الكرسي.



في الأول مر الحمار على مكان الكرسي وشاف اللوحة الموجودة جنب الكرسي والمكتوب عليها أفضل الكرسي وقال ياسلام ده كرسي طيب أوى.



الحمار كان معه سبت كبير وكان راجع البيت. قام الحمار وحط السبت فوق الكرسي. ونام تحت شجرة موجودة جنب الكرسي. السبت كان فيه أكل.



الدب جه وشاف سبت الأكل فوق الكرسي فأنبسط وقال أن حاكل الأكل.



الدب أكل كل الفاكهة. لكن قال يا حرام لو جة ناس تانية وشافوا السبت فاضى تبقى مشكلة.



عشان كذا حط فى السبت مكان الفاكهة برطمان عسل كل ده والحمار نايم.



بعد كده جة الثعلب و كان معاه عيش فينو و قال الله أناهاكل العسل



الثعلب أكل كل العسل لكن قال يا حرام لوجه ناس تانية و شافوا السبت فاضى تبقى مشكلة.



عشان كده حط مكان العسل فى السبت العيش اللى كان معاه كل ده والحمار نايم.



بعد كذا جة حوالى عشرة سناجب وكان معاهم ابوفروه وشافوا العيش فقالوا الله احنا حناكل العيش وأكلوا العيش كله.



العشرة سناجب أكلوا العيش كله و قالوا يا حرام لوجه ناس تانية
و شافوا السبت فاضى تبقى مشكلة.



عشان كده حطوا مكان العيش ابوفروه وساعتها الحمار صحى.



قام الحمار و مسح عينة و بص على السبت فاستعجب و قال الله
هو ابو فروه كان ابن الفاكهة اللي كانت فى السبت الظاهر انا نمت
كثير.



توتة توتة خلصت الحدوتة.



الفستان بتاعي



الفستان بتاعي



قماشة بيضا خالص بتقع من السما بشكل متمايل بطيء



و انا بعمل الفستان بتاعي الماكينة قاعدة بتعمل صوت تاكا تاكا



عملته خلاص خلصت خلاص

هيه هيه...

امم... لايق عليا؟؟



بحب اوى انى اتمشى فى جناين الورد



ايه ده!!

دا بقى عليه ورد



هيه هيه...

فستان عليه ورد

امم... لايق عليا؟؟



ايه ده؟ الدنيا بتمطر



ايه !!؟
دابقى مرسوم عليه قطرات المية



هيه هيه...
فستان بشكل قطرات المطر
امم... لايق عليا؟؟



جنينة بالحشيش بس الريحة حلوة اوى



ايه !!؟
دابقى بشكل المكان حشيش بس



هيه هيه...
فستان بشكل الحشيش بس
امم... لايق عليا؟؟



ايه ده ايه ده؟؟
الطيور الصغيرة جت تاكل الحشيش المرسوم



ايه ده؟
دابقى بشكل الطيور الصغيرة



ايه ده؟ انا بطير!!



دا بقى بالوان قوس القزح حلو اوى



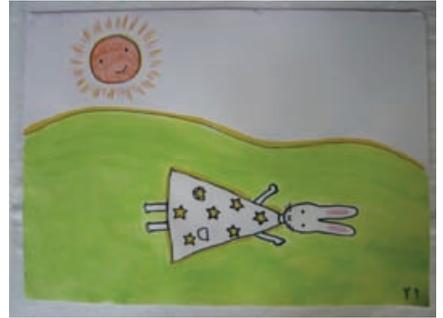
بشكل منظر السما وقت الغروب
حاسة شوية انى عايزة انام...



(نايمة)

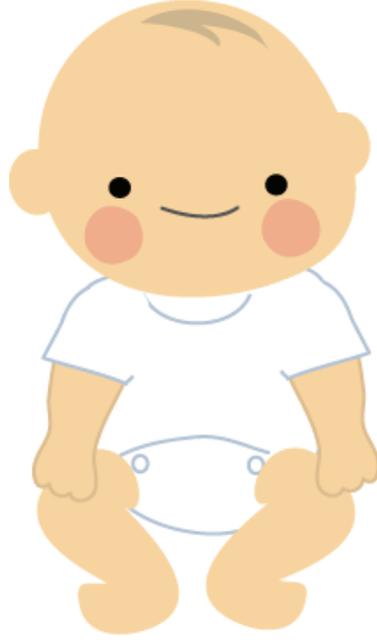


صباح الخير يا شمس
ايه؟ الفستان بقى عليه نجوم



هيه هيه
الفستان الحلو بتاعى





أهمية اللعب في فترة الطفولة

الأطفال لديهم طاقات مختلفة خلال فترة نموهم. وهدف الحضانه تأسيس قاعدة لخروج هذه الطاقات التي تصنع مستقبل يحبه وتجعله يعيش بخير. "اللعب" بالنسبة للطفل ليس فقط "تنمية الأحاسيس من الناحية الصحية" لكنه يعتبر قاعدة ممتازة للنمو العقلي.

ويقال في نهاية فترة الطفولة أن الوظائف الحركية الأساسية تقريبا إكتملت. فاللعب في هذه الفترة ضروري جداً لكن يصبح أفضل و يتعلم و وظائف حركية تصبح أساسية في حياته اليومية. وأيضاً لها تأثير كبير على نمو العقلي.

وكما يقال أن "الأيدى هي العقل الثانى" هناك علاقة بين العقل وأطراف الأصابع والأيدى تجعل المخ يعمل عندما نستخدم أطراف الأيدى.

و يقال أن مخ الإنسان يكتمل فى سبعين إلى ثمانين فى المائة من دائرة الأعصاب حتى سن الثالثه. لذلك فى هذه الفترة أثناء اللعب إستخدام الأيدى مهم جداً .

وأيضاً "اللعب" هو عادة ضرورية جداً تعلم الطفل أشياء دون أن يشعر وهى جيدة للتنمية الفكرية. التركيز مهم جداً علشان الدراسة والتعليم نمو قوة التركيز ببساطة من خلال التحرك الممتع وهكذا عند الأطفال قدرة إدراكية وفكرية وقدرة ذاكرة كمان فى الفترة دى والخبرة اللى بيخدوها خلال الفترة دى بيكون لها تأثير كبير بعد ما يكبروا.

كتاب من القماش



<الأدوات >



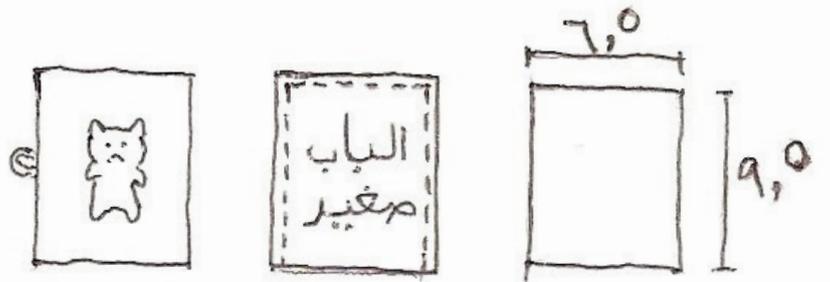
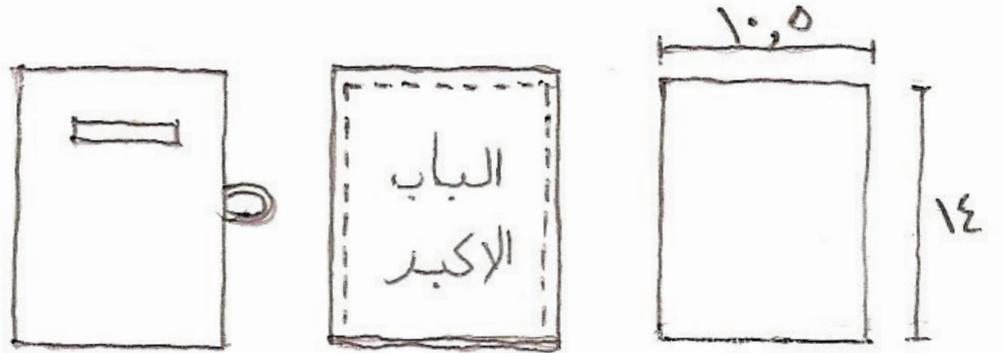
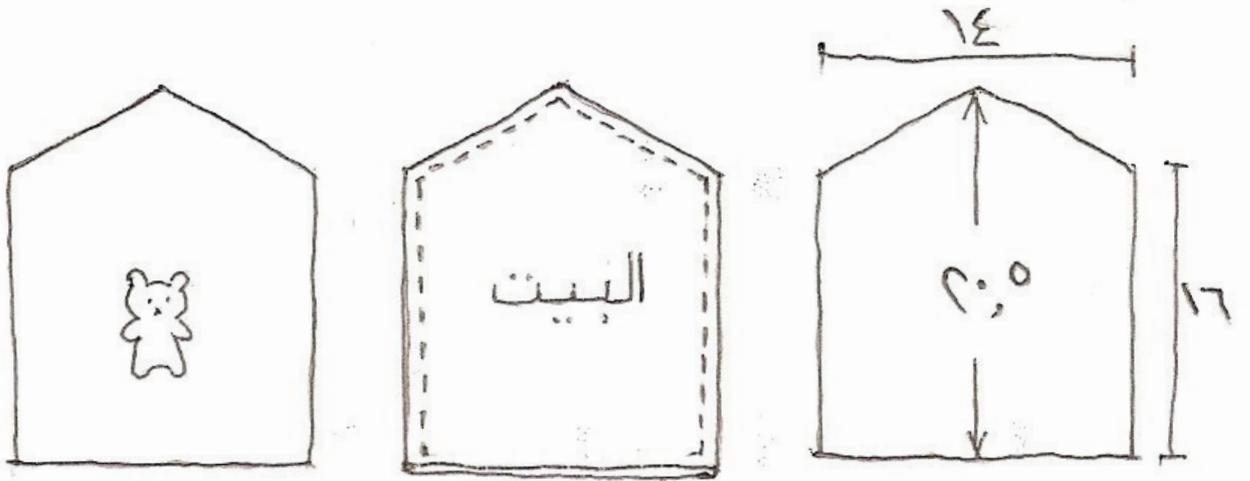
<طريقة العمل >

- 1- يقص القماش و يخيظ على شكل بيت و باب كبير و باب صغير
- 2- نضع الكرتون في القماش
- 3- نلصق حيوان صغير من القماش (البيت)
- 4- نلصق حيوان صغير من القماش (الباب صغير)
- 5- يخيظ الباب الاكبر في البيت
- 6- نضع خيظ مدور على الباب
- 7- يخيظ الباب الصغير في البيت
- 8- نضع الزرار على اليمين و الشمال

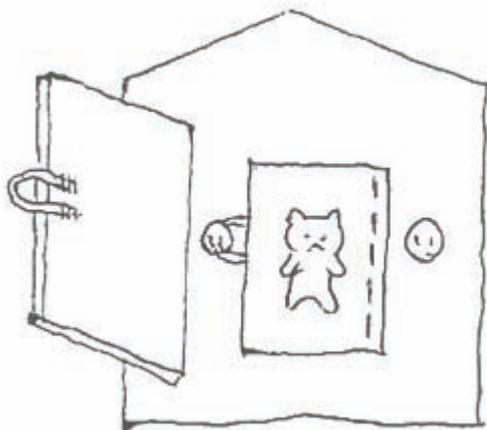


الهدف: الاستمتاع بلمس القماش. ويتم تطوير حاسة اللمس عن طريق ربط الأزرار كلها و يمكن استخدامه في سرد القصص.

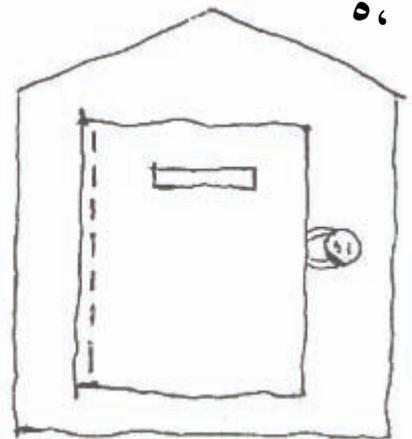
باترون / كتاب من القماش



٨٠ ٧٠ ٦٠



٥٠



سمكة الأعداد المتسلسلة



< الأدوات >

قماش مختلف الألوان.

أزرار متوسطة.

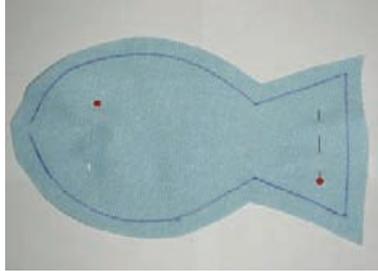
خيط و إبرة.



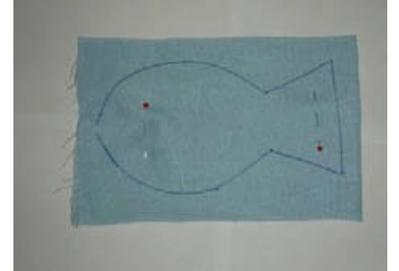
< طريقة العمل >



٣- نقوم بحياكة الشكل ماعدا الذيل.



٢- نقص شكل السمكة و لكن أبعد من حدود الرسم.



١- نقوم بثني القماش ثم نرسم سمكة.



٦- نثنى الذيل و نقص عروة الزرار.



٥- نقلب الشكل ثم نضع الزرار ليكون العين.



٤- نقوم بقص زوايا الذيل من الجانبين.



٨- نقوم بحياكة ذيل السمكة بشكل جمالى.



٧- نقوم بتحديد العروة بالخيط.



الهدف: استخدام أطراف الأصابع في اللعب يحفز المخ. وايضاً اللعب بربط الأزرار يجعل في استطاعة الطفل ربط أزرار ملابسه في الحياة اليومية.

التعليق: استخدام جسم السمكة لكتابة الحروف والأرقام عليه يستطيع الطفل اثناء اللعب حفظ الأرقام والحروف.

عمل الشخصية من أغطية الزجاجات



<الأدوات>

بعض أغطية زجاجات مياة
غراء للصق
سوليتيب ألوان
مكرونه أو أرز



<طريقة>



٣- نلف السوليتيب من النصف نعمل ٢
بنفس الطريقة.



٢- نلصق الغطاء فوق الآخر بالغرى.



١- نضع الأرز داخل الغطاء.



٥- نلف عليهم من النصف بالسوليتيب.



٤- نلصق الاثنين مع بعض لكى

تصعب اللعبه.

كوب يستخدم كشخيلة : الأستماع بالصوت الصادر عن اهتزاز الشخيلة. بناء علي امسك الشخيلية

واهتزازها يتم تطور وتقدم قدرة اهتزاز اليد والجسم .

التعليق : عند استخدام الطفل للشخيلة يستطيع التفكير في الأشياء الموجودة بالداخل بناء علي اختلاف الصوت.

إسقاط الأشكال

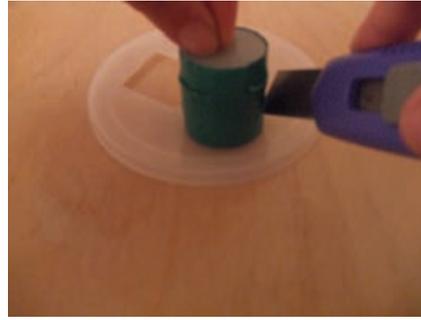
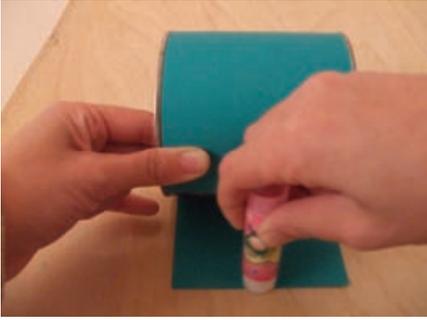


< الأدوات >

علب مع غطاء بلاستيكي
غطاء الزجاجاة
شريط لاصق ملون
ورق ملون وجهين
صمغ
قاطع



طريق العمل



٣- تلف على علب بالورق
ملون و جهين، بعد
ذلك نقوم باللصق.

٢- تعمل فتحه نفس المقاس مع حاجات اللي
اتعملت فى رقم واحد فى الغطاء العلب بقاطع

١- تربط غطاء الزجاجاة اثنين او ثلاثة
مع بعض وهكذا تعمل وحدة

٤- نقفل أغطية علب الزجاجاة وبذلك يكون قد تم الأنتهاء من العمل.

الهدف: العمل على امساك الأشياء بالأصابع وادخالها في الفتحات يعتبر تدريب لأطراف الأصابع وكذلك يصبح تدريب علي توفيق حركة اليدين. وايضاً البحث عن الأشكال المتشابهة وتويفيقها وبناء علي حركة اليد والعينين يتم تحفيز المخ والمقدرة علي التركيز بشكل ايجابي.

إسقاط الكرة



< الأدوات >

الخامات: خرطوم عريض وآخر رفيع
فرخ ورق ومقوي
زجاجة بلاستيك
خيطة
كور {من الورق، بنج، بونج}



< طريقة العمل >



٣- نقوم بتنشيط الخرطومين بالخيط في الورق المقوي



٢- نعمل فتحات بالخرامة في الورق المقوي ليمر الخيط من خلاله



١- نقوم بقطع الزجاجاة الي نصفين و لصق الشريط الملون



٦- بذلك الشكل تكون قد اكتملت



٥- نقوم بتنشيط نصف الزجاجاة بالورق المقوي



٤- نقوم بعمل خرمين في العلبه

الهدف: عن طريق تكرار الحركة تطور قدرة التركيز وقدرة الانتباه ، وكذلك يستطيع التعرف علي الاختلاف بين الكبير والصغير وكذلك اختلاف المساحة.



تعتبر الحضانة هي المكان الأول الذي يمارس فيه الأطفال خبرة العمل الجماعي. يذهب الأطفال الي الحضانة محملين بالمخاوف والتوقعات ولذلك يجب ان تكون الحضانة جيدة الإضاءة ونظيفة لاستقبالهم.

الحوائط و السقف والأرض من المساحات المهمة جداً. من الخامات المختلفة ن فكر في تنسيق الأشكال والألوان وموازنتها لنصنع منها الأشياء. الحجرات التي يتواجد فيها الأطفال، نبذل قصاري جهدنا ونفكر في الوانها، شكلها وإحساسنا بها لنجعلها محببة لهم.

هيا نصنع مع الأطفال الأشياء التي يستطيعون عملها وذلك لنجعلهم يشعروا بالاستمتاع والسعادة لنصنعهم شيئاً بأنفسهم.

ستصعب الأشياء التي قاموا بصنعها زينة ونعلقها علي الحائط وبذلك يشعر الأطفال بالثقة بأنفسهم.

زينة الدائرة



< الأدوات >

ورق

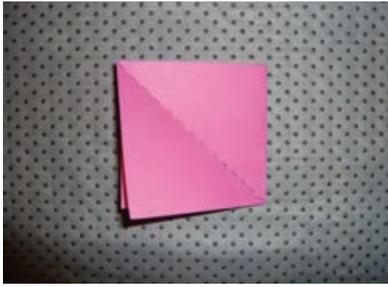
مقص

صمغ

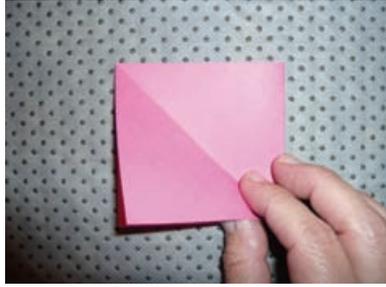
خيوط الصوف



< طريقة العمل >



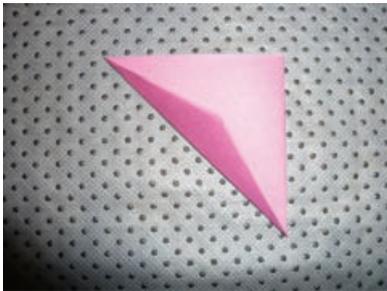
٣- اثني علي شكل مثلث ثم
افتحة والصق من المنتصف (الخط
المنقط في الصورة)



٢- اثني النصف ليصبح شكل
مستطيل



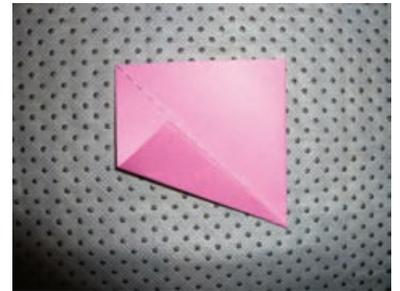
١- نقص شكل المربع من النصف،
ونجهز ٨ اوراق بشكل مستطيل



٦- اضبط مع المكان كما في
نقطة (٣) واثني



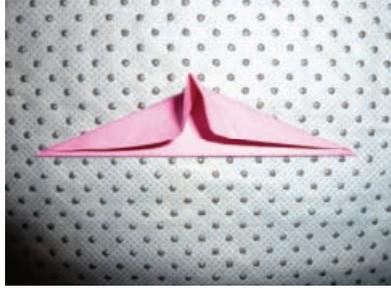
٥- اثني الناحية الأخرى



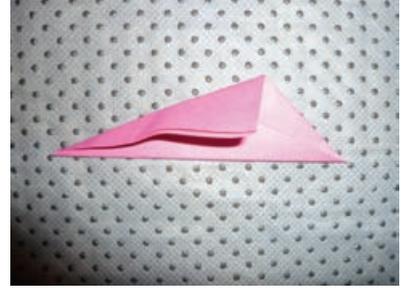
٤- اضبط مع المكان كما
في نقطة (٣) واثني من الأسفل



٩- اسحب جزء من المثلث الي اليمين وبذلك نكون انجزنا جزء واحد



٨- من الشمال اثني حتي يغطية وبعد ذلك اسحب المثلث في الوسط



٧- من الشمال اثني حتي يغطية



نستطيع ايضاً لعب التصويب بالأطواق. إذا قمنا بصناعة طائر سوف تصبح عش للطائر



١١- ارجعها الي الطاولة وبهذا تكون انتهت. نلصق بها خيط صوف ونعلقها



١٠- نكرر نفس الأشياء في ٨ اوراق. في جزء الجيب اليمين ندخل جزء اخر من اجزاء الجانب الأيمن ونلزفة بالصمغ



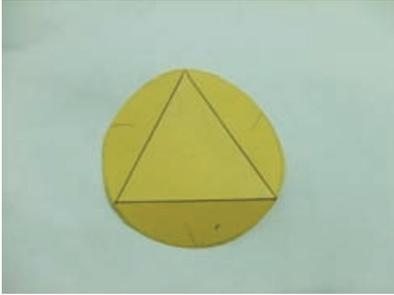
زينة عيد الميلاد

> الأدوات <

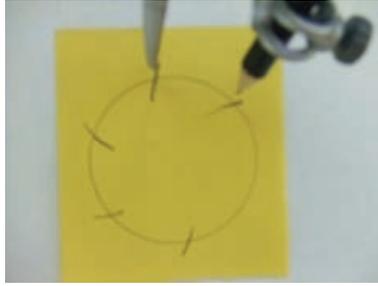
ورق رسم
مقص
برجل
لزق



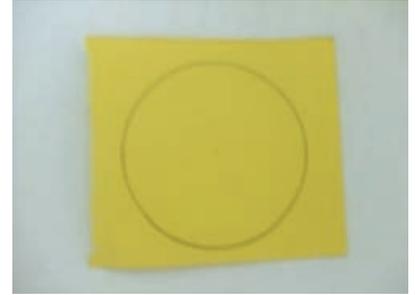
> طريقة العمل <



٣- نرسم مثلث بعد تقسيم الدائرة



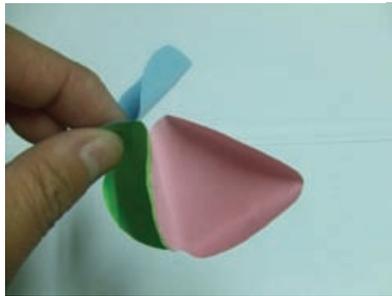
٢- نقسم الدائرة بالبرجل الي
٥ مراكز نضع البرجل في اي
مكان علي الدائرة عند التقسيم



١- نستخدم البرجل ونعمل به
دائرة قطرها ٢،٥ او ٣ سم .
نعمل ٢٠ دائرة



٦- كل ٢٠ نعمل منهم شكل
وردة



٥- نلصق جوانب الدائرة
الخارجية التي علي شكل مثلث
بمادة لاصقة



٤- نعمل ٢٠ ورقة أي لون

من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع

ورق زينة

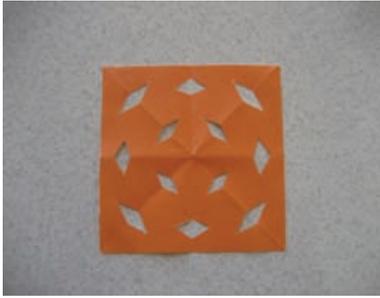


> الأدوات <

ورقة
شريط لحام
خيط
صمغ
سلوتيب



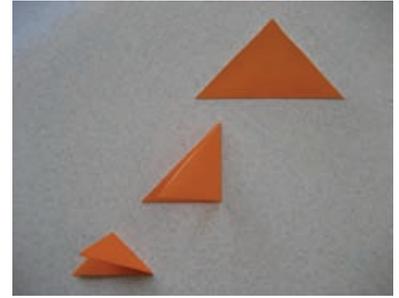
> طريقة العمل <



٣- افتح



٢- ممكن قطعها لأكثر من مرة



١- اثني المثلث ثلاث مرات
(ممكن تغيير طريقة طي الورق)



٥- الصق بها خيط وهكذا تكون انتهت



٤- الصق عليها شريط لحام من الخلف

تعليق: ممكن عمل وحدات مختلفة مع تغيير طريقة طي الورق وقطعه.

ممكن عمل زينة مضوية عن طريق لصق السيلوفان.

تزيين الأزهار والمصاصات



> الأدوات <

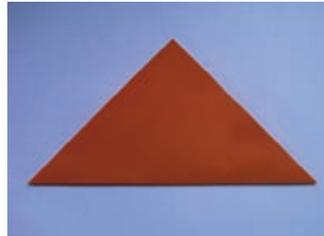
ورق
مصاصة
خيط
ابرة
مقص



<طريقة العمل>



٣- اثني الحرف اليمين من
شكل مثلث كما هو موضح
بالشكل



٢- اثني من النصف اعمل
الشكل إلى الشمال



١- احضر ورقة مربعة



٦- يتكون المخروط



٥- اقطع بشكل دائري



٤- اثني للخلف



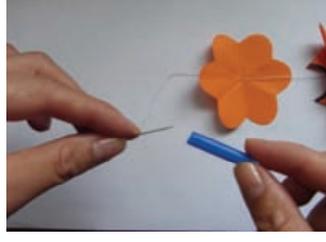
٨- مصاصة و تقطعها قطع كثير



٧- شكل زهرة



١١- ندخل الابره بداخل الزهرة
الموجودة



١٠- ندخل الابره داخل المصاصة



٩- نربط الخيط كله بكل الازهار

من عند علامة الفرخة ، تقوم المشرفات بالتصنيع

من عند علامة الكتكوت يستطيع الأطفال القيام بالتصنيع بأنفسهم



١٢- نكمل الشكل



وردة زينة



> وبكده تبقي خلصت<

> الأدوات<

شريط لاصق
دباسة

<طريقة العمل>



١- نعمل دايره ونمسكها من النص باصبعنا ٢- نكمل و نعمل دواير



٣- تمسكهم جيداً من النص باصبعنا ٤- ندبسها من النص بالدباسة ٥- نحدد طول ساق الوردة ونقصها



٦- علشان نخبي الجزء اللي في النص ٧- نمسك الجزء الأسفل بالشريط ٨- علشان نعلقها نلصق في الظهر
المدبس نجيب جزء من بره و ندبسه عليه
اللاصق و بأدينا نشده يكون ملتوى
الشريط اللاصق

الخلاصة

من المهم أن نثق في عمل و قدرات المشرفة. ولنقوم بصنع "تعليم حضانة" جيد من أجل أطفال يستطيعوا أن يضعوا مستقبل مصر على اكتافهم. (ريو هو)

نحن نقوم بالعمل في الحضانات ، المديریات والوزارة لأننا اعتقدنا في تقديم الأفكار الغير موجودة بمصر قمنا بصنع هذا الكتاب من فضلكم اكثروا من العمل (ساتومي تانيياما)

اللغة العربية بالنسبة لي صعبة جداً. من المهم جداً العلاقة بين المشرفة والأطفال. لأن الأطفال هم صناع مستقبل مصر ولذلك من فضلكم استخدموا هذا الكتاب (توموكو اوفوجي)

أنا أتمنى أن تستخدموا هذا الكتاب كثيراً عند تعاملكم مع الأطفال لأن هذا يساعد على نموهم العقلي بطريقة صحيحة وسليمة . (يوميكو أينوياً)

دعنا نحن مدرسات الحضانة نستخدم هذا الكتاب ونستمتع برعاية الأطفال يومياً. حينئذ سوف يحب الأطفال الحضانة أكثر وأكثر وتزداد إبتسامتهم. (إيما ناكامورا)

الى جميع القراء، أرجوا الإستخدام التطبيقي إلى حد بعيد لهذا الكتاب. ثم إعطاء فرصة لأنواع مختلفة من التحديات للأطفال المصريين (ناوكو ناجاساوا)

كل يوم يكبر ويتقدم الأطفال من خلال الأشياء العديدة التي يتعلموها من البيئات المختلفة حولهم. نحن مشرفات الحضانة عملنا هو تطوير قدرات الأطفال و توفير افضل بيئه ممكنه وتجهيزها واحترامهم اليس كذلك؟ و إذا كان هذا الكتاب يستطيع المساعده فى توفير الملاحظات اليومية للحضانة فهذا من دواعى سرورى. (ساياكا موتشيدا)

رجاء إذا قام شخص واحد فقط بقراءه هذا الكتاب وتعميمه لمشرفات الحضانة لاستعماله فى الحضانات المختلفة سوف يجعل ذلك تعليم رياض الأطفال بمصر متطور. (ميجومى كاوانو)

رجائي أن تصبح هذه أحد الطرق لتربية الأطفال تربية صحيحة بديناً وعقلياً (مايو نيشيمورا)

ان العمل الذي تقومون به هو عمل ذو قيمة من فضلكم استخدموا هذا الكتاب كمرجع لكم (نوريكو سوزوكي)

هدف مهم من اجل تنمية قدرات الأطفال وتنشئتهم تنشئة سليمة في هذه المرحلة العمرية هو تحسين الممارسات في دار الحضانة ولذلك حرصنا في هذا الكتاب علي تقديم العديد من الأفكار المختلفة والتي يجب توافرها في البرنامج اليومي داخل دار الحضانة المهمة فى هذه المرحلة من حياتهم لأجل مستقبل افضل لأولادنا الأعزاء. (أميرة رأفت)

هيئة التعاون الدولي اليابانية (جايجا)

<من تأليف وتجميع>

متطوعي الجايكا عبر البحار وكبار المتطوعين

ريو هو (حضانة تحسين الصحة / كفر الشيخ)

ساتومي تانييما (وزارة التضامن الاجتماعي-الإدارة العامة للأسرة و الطفولة-ادارة رعاية الطفولة / القاهرة)

توموكو اوفوجي (ادارة الأسرة و الطفولة / الواحات البحرية)

يوميكو إنوية (مديرية التضامن الاجتماعي- إدارة الأسرة و الطفولة / بنها)

ايماناكامورة (حضانة الشبان المسلمين / الغردقة)

ناوكو نجاساو (مديرية التضامن الاجتماعي- إدارة الأسرة و الطفولة / اسوان)

سايكا موتشييدا (مديرية التضامن الاجتماعي إدارة الأسرة و الطفولة / بور سعيد)

ميجومي كاوانو (حضانة النصر / طنطا)

مايو نيشيمورا (مديرية التضامن لأجتماعي حضانة اسوان / السويس)

نوريكو سوزوكي (حضانة رواد التنمية / الاسماعيلية)

<ترجمة>

مكتب جايجا مصر : الأستاذة/ أميرة رأفت والأستاذة/ إيناس مصطفى

<المراجع النهائي>

الأستاذة/ إبتهاج عبدالقادر محمد، الأستاذة/ عزة إبراهيم محمد: الإدارة العامة للأسرة و الطفولة / وزارة التضامن الاجتماعي

<إصدار>

برنامج متطوعي الجايكا عبر البحار وكبار المتطوعين – متطوعات رياض الأطفال

<هيئة التعاون الدولي اليابانية (جايجا) – مصر>

JARAN INTERNATIONAL COOPERATION AGENCY (JICA) EGYPT OFFICE,

World Trade Center 8F 1191 Corniche El Nile St, Boulak, Cairo, EGYPT

(C/O JICA EGYPT OFFICE P.O.BOX475,Dokki,Arab,Republic Of EGYPT)

TEL : (20-2)25748240,41,42,44

FAX : (20-2)25748243

تاريخ الاصدار: مارس/٢٠٠٩